


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА
Методическим советом
от 04.09.2020 протокол № 1
Председатель  О.Н. Малкова

УТВЕРЖДАЮ
директор ДДТ Кольского района
 Е.Г. Кищенко
«04» 09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Северная мозаика»

Объем программы: 40 часов
Возраст учащихся: 10 - 17 лет

Составитель: **Белых Юлия Андреевна**
методист

г. Кола 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Северная мозаика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 72р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28;

7. Уставом ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа художественной направленности «Северная мозаика» реализуется в дистанционной форме на внешней платформе СДО ПФДО 51 и включает в себя 2 модуля: художественный и прикладной.

Возраст учащихся: 10-17 лет

Направленность - художественная

Форма обучения – дистанционная

Уровень программы – стартовый.

Занятия ведутся на русском языке.

Актуальность:

Программа предоставляет учащимся возможность приобрести новые знания, умения и навыки в области художественного творчества. Предполагает изучение основ изобразительного искусства и техники бисероплетения.

Обучение по программе в систему знания о родном крае, позволяет повысить уровень культуры учащихся, расширить краеведческие знания, а также узнать больше о культуре, истории, быте жителей Севера.

Знание культурного наследия родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов.

Педагогическая целесообразность.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства и искусства бисероплетения, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству и бисероплетения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у учащихся развиваются творческие начала. Занятия совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, художественное творчество пробуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Цели:

Цель художественного блока – формирование компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся.

Цель прикладного блока – создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи:

Задачи художественного блока:

1. формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
2. расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
3. помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
4. формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

5. воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
6. развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи прикладного модуля:

1. формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
2. освоение техники бисероплетения;
3. развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
4. формирование эстетического и художественного вкуса;
5. прививать любовь и интерес к культурному наследию прошлого, к народным традициям своей Родины, к истокам творчества.

Ожидаемые результаты:

1. Художественный модуль

Универсальные компетенции:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

Личностные результаты:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметные результаты:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметные результаты:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Главным результатом реализации модуля является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

2. Прикладной модуль

Учащиеся должны знать:

- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию;
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки);
- способ нанизывания бисера на проволоку, а также основные приёмы бисероплетения;
- способы закрепления проволоки, лески;
- особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем;
- расчет плотности низания;
- способы плоскостного бисероплетения;

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;
- «читать» простейшие схемы;
- правильно нанизывать бисер на проволоку;
- правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, прикреплять фурнитуру;
- оформлять работы.

Познавательные:

- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;

- произвольное и направленное внимание;
- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам.

Форма, порядок и периодичность аттестации

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля используются:

- аудио- и видеозаписи домашних заданий;
- подготовка презентаций по заданной теме;
- индивидуальные просмотры выполненных работ, предоставленным в электронном виде - фото, скан изображений, видеоматериал;
- письменные работы, тесты, предоставленные посредством электронной почты, в том числе в форме фотоотчета, сканированного документа

Текущая и промежуточная аттестация (контроль). Каждый урок модуля помимо практического блока включает в себя набор тестовых, анкетных, проверочных и творческих заданий по теоретической части урока. Выполненные задания (практическая работа + проверочная работа) направляются на проверку преподавателю (на личную почту педагога), тестовые задания решаются в программе СДО ПФДО5, таким образом педагог может отслеживать успехи прогресс по освоению программы.

Если учащийся не будет выполнять проверочные задания, он не сможет дальше продолжить обучение по программе, пока не сдаст все долги.

Итоговая аттестация – самостоятельно подготовленная виртуальная выставка выполненных работ по двум модулям. Это могут быть как две разные презентации, так и одна общая.

II. Художественный модуль

Художественный модуль рассчитан на детей в возрасте 10-17 лет ранее не интересовавшихся живописью.

Динамичный, увлекательный рассказ позволит быстро и легко усвоить самую суть творчества живописцев Кольского Севера, узнать интересные факты из их биографии.

В теоретической части блока рассказывается о природных явлениях, животном и растительном мире, архитектуре, быте, приданиях Кольского севера. А также дается краткая справка об одном из значимых художников Севера. Дается описание техники выполнения творческой работы по теме. Список необходимых инструментов для выполнения практической работы по теме.

В практической части учащиеся выполняют художественную работу по теме урока.

Блок завершается созданием виртуальной выставки творческих работ учащихся выполненных в ходе обучения.

Объем блока – 20 часов

Теоретические часы – 10 часов

Практические часы – 10 часов

Художественный модуль				
№ п/п	Название урока	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие. Знакомство с блоком.	1	1	0
2.	Первые художники русского севера. Василий Васильевич Переплётчиков	2	1	1
3.	Навстречу северной Авроры	2	1	1
4.	Живые символы Севера	2	1	1
5.	Чудо в перьях.	2	1	1
6.	Северные сказки-детские рассказы.	2	1	1
7.	Северная ягода	2	1	1
8.	Прислушайся к деревьям и камням	2	1	1
9.	Кто из нас не любит море?	2	1	1
10.	Духовные тропинки	2	1	1
11.	Итоговая выставка	1	0	1
ИТОГО		20	10	10

Содержание художественного модуля.

1. Вводное занятие – 1 час. Знакомство с блоком. Правила ТБ. Знакомство с инструментами и приспособлениями, материалами, художественными средствами.

2. Первые художники русского севера. Василий Васильевич Переплётчиков.

Теория – 1 час. Краткий историческая справка о первых художниках русского севера. Биография и творчество Переплётчикова Василия Васильевича как одного из известных живописцев конца XIX — начала XX вв.

Практика – 1 час. Рисуем пейзаж северной природы.

3. Навстречу северной Авроры. Художник Сафаргалеев Владимир Ваисович. Акварели полярного геофизика.

Теория – 1 час. Биография и творчество художника Сафаргалеев Владимира Ваисовича,

Практика – 1 час. Рисуем северное сияние.

4. Живые символы Севера.

Теория – 1 час. Биография и творчество художника Ирины Витальевны Ситдиковой, одной из лучших художников Кольского полуострова.

Практика – 1 час. Рисуем медведя (графика)

5. Чудо в перьях

Теория – 1 час. Биография и творчество художника Арчибальда Горбера. Шотландский художник-анималист, известный своими акварелями и литографиями с птицами.

Практика – 1 час. Рисуем снегиря.

6. Северные сказки-детские рассказы

Теория – 1 час. Эпос Кольского полуострова. Скандинавский эпос и мифология. Биография и творчество художника Владимира Николаевича Фомина

Практика – 1 час. Рисуем персонажа из прекрасной и завораживающей сказки финского писателя Захариуса Топелиуса «Сампо-Лопаренок».

7. Северная ягода

Теория – 1 час. Ягоды в живописи. Зачем художники рисовали на своих картинах вишню? Краткие справки о художниках, наиболее часто изображающих ягоды на своих картинах.

Практика – 1 час. Рисуем северную ягоду морошку.

8. Прислушайся к деревьям и камням

Теория – 1 час. Дерево как символ в пейзажной живописи. Природные объекты в творчестве художника – камни.

Практика – 1 час. Рисуем пейзаж с деревьями и камнями.

9. Кто из нас не любит море?

Теория – 1 час. Изображение воды в живописи. Вода на картинах художников: очарование стихии. Известные художники маринисты.

Практика – 1 час. Рисуем морской пейзаж.

10. Духовные тропинки

Теория – 1 час. Храмы древних городов на картинах художников. 4 знаменитых русских художника, которые расписывали храмы

Практика – 1 час. Рисуем деревянную церковь или часовню.

11. Итоговая выставка – 1 час. Подведение итогов обучения. Оформление электронной (виртуальной выставки) художественных работ учащихся.

3. Прикладной модуль

Прикладной модуль рассчитан на детей в возрасте 10-17 лет ранее не интересовавшихся живописью.

Динамичный, увлекательный рассказ позволит быстро и легко усвоить самую суть творчества живописцев Кольского Севера, узнать интересные факты из их биографии.

В теоретической части блока рассказывается животном и растительном мире, архитектуре, быте, приданиях Кольского севера. А также дается краткая справка об одном из значимых художников Севера.

В практической части учащиеся выполняют художественную работу по теме урока.

Блок завершается созданием виртуальной выставки творческих работ учащихся выполненных в ходе обучения.

Объем блока – 20 часов

Теоретические часы – 10 часов

Практические часы – 10 часов

Учебный план

Прикладной модуль				
№ п/п	Название урока	Количество часов		
		Всего	Теоретически	Практические
1.	Вводное занятие. Знакомство с блоком.	1	1	0
2.	Грибное царство	2	1	1
3.	Животные наших лесов. Заяц	2	1	1
4.	Животные наших лесов. Медведь	2	1	1
5.	Животные наших лесов. Лемминги	2	1	1
6.	Животные наших лесов. Лисица	2	1	1
7.	Животные наших лесов. Песец	2	1	1
8.	Животные наших лесов. Олень	2	1	1
9.	Северная ягода. Морошка	2	1	1
10.	Деревья – памятники живой природы.	2	1	1
11.	Виртуальная выставка выполненных работ	1		
ИТОГО		20	10	10

Содержание прикладного блока

1. Вводное занятие – 1 час. Знакомство с блоком. Правила ТБ. Знакомство с инструментами и приспособлениями, материалами, художественными средствами. Основные техники бисероплетения.

2. Грибное царство

Теория – 1 час. Краткая справка о съедобных и не съедобных грибах Кольского полуострова. Объяснение техники выполнения практического занятия

Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – гриб.

3. Животные наших лесов. Заяц

Теория – 1 час. Символика зайца у славян. Краткая справка о зайцах. Объяснение техники выполнения практического занятия

Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – заяц.

4. Животные наших лесов. Медведь

Теория – 1 час. Образ медведя в северной мифологии. Образ медведя в литературе, искусстве, фольклоре и символике. Объяснение техники выполнения практического занятия

Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – медведь.

5. Животные наших лесов. Лемминги

Теория – 1 час. Лемминги – мистические зверьки. Объяснение техники выполнения практического занятия

Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – лемминг.

6. Животные наших лесов. Лисица

Теория – 1 час. Лисы и лисицы как вдохновение в творчестве. Лисицы в разных культурах народов мира. Образ лисы в народных сказках. Объяснение техники выполнения практического занятия

Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – лисицу.

7. Животные наших лесов. Песец

Теория – 1 час. Песец – полярная лисица. Образ песца в культуре северных народов. Объяснение техники выполнения практического занятия

Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – песец.

8. Животные наших лесов. Олень

Теория – 1 час. Его величество олень: образ прекрасного животного в искусстве и творчестве. Олень — символ различных исторических традиций. Объяснение техники выполнения практического занятия.

Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – олень.

9. Северная ягода. Морошка

Теория – 1 час. Лесное золото морошка, или тайны ягоды-наоборот.
Объяснение техники выполнения практического занятия
Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – морошка.

10. Деревья – памятники живой природы.

Теория – 1 час. Символика деревьев в искусстве. Символ дерева у народов Севера. Краткая справка о деревьях Кольского полуострова. Объяснение техники выполнения практического занятия

Практика – 1 час. Выполняем работу из бисера – деревья(рябина)

11. Итоговая выставка – 1 час. Подведение итогов обучения. Оформление электронной (виртуальной выставки) творческих работ учащихся.

4. Методическое обеспечение программы

Методическое и информационное обеспечение программы

Содержание учебного материала программы «Северная мозаика» дает учащимся достаточные представления об изобразительном искусстве, искусстве бисероплетения, о существующих техниках, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности.

Структура занятий содержит теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть включает объяснение и показ нового педагогом, просмотр и анализ видеоматериалов.

Практическая часть занятий включает освоение новых видов, приемов, способов изобразительного искусства, бисероплетения, рассмотренных в теории.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения:**

- наглядно-слуховой метод (рассказ педагога, личный показ педагога с комментариями);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов, наглядных пособий);
- практический метод;
- метод контроля (наблюдение, опросы, тестирование навыков и умений);
- метод самоконтроля для учащихся (самопроверка, самооценка результатов).

Комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы изобразительного искусства и бисероплетения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок), географии, биологии, истории. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет используемого материала).

Материально техническая база

1. Художественный модуль

Инструменты и приспособления: бумага формата А3, гуашь, линейка, кисти (белка) № 10,5,2, кисти нейлон (круглые и плоские) № 10, 5,2, цветные карандаши 24 цвета, точилка, ластик, простые карандаши, акварель, гуашь белая, цветные восковые мелки (от 10 цветов).

2. Прикладной модуль

Инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, фланелевая салфетка, карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, тетрадь в клетку, линейка.

Материалы: бисер крупный № 6, бусины, проволока №4, нитки(зеленые) или зеленая тейплента.

Список литературы

Для художественного блока

1. Основы графики [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.tanki-media.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf (дата обращения: 24.05.2019 г.);
2. Основы графики. Виды графических техник и их использование в условиях современного урока [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/588620/> (дата обращения: 21.05.2019 г.);
3. Теоретические основы живописи [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://poznayka.org/s16797t1.html> (дата обращения: 21.05.2019 г.);

4. Сто правил для художника [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/2298107-100-pravil-dlya-hudozhnika> (дата обращения: 20.05.2019 г.);
5. Словарь художника [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://hudozhnik.online/slovar> (дата обращения: 25.05.2019 г.);
6. Шедевры мировой живописи [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://fishki.net/1839329-samyie-znamenitnye-kartiny-mira-shedevry-mirovoj-zhivopisi.html> (дата обращения: 25.05.2019 г.);
7. 17 самых красивых видов народного искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/russkogo-narodnogo-tvorchestva-post-657205/> (дата обращения: 25.05.2019 г.);
8. Теория этюда [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://infourok.ru/teoriya-etyuda-razrabotka-dlya-etyuda-na-vokzale-297006.html> (дата обращения: 26.05.2019 г.);
9. Этапы построения натюрморта [Электронный ресурс].- Режим доступа https://studwood.ru/512226/kulturologiya/etapy_postroeniya_natyurmorta (дата обращения: 26.05.2019 г.);

Для прикладного блока

1. Бисероплетение: почему изделия из бисера популярны [Электронный ресурс]. URL: <http://salon-bisera.ru/article/pochemu-ukrasheniya-iz-bisera-populyarny-i-vostrebovany> (дата обращения 17.05.2019).
2. Бисероплетение — история и современность [Электронный ресурс]. URL: <https://www.syl.ru/article/365928/biseropletenie-istoriya-i-sovremennost-obъемное-biseropletenie> (дата обращения 17.05.2019)
3. Основы бисероплетения. Техники [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/aniskina/post213616370> (дата обращения 17.05.2019).

4. Бисероплетение индейцев сарагуро [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4153190/post178509031> (дата обращения 17.05.2019).
5. Размер и виды бисера [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/322328/razmer-i-vidyi-bisera> (дата обращения 17.05.2019).